《奢 Luxury》对话 Enzo Enea

Luxury:能为我们介绍一下“树博物馆”吗?

Enzo：这二十年来我一直在收集树，我想展示我们生活中诸多不被关注的美丽与力量，同时去表现 space 和 room 之间的平衡。这是建造树博物馆的初衷。我选择的树都是相对而言适合苏黎世河这一区域的品种。有些书是很多年前移植的，比如说日本，不过它们现在都已经很适应这边的气候了，因为它们已经在这里生存很长时间了。

Luxury：这些树都是来自什么地方?

Enzo：这些树来自欧洲的各个角落。刚开始的时候，我的一位客人，他想建一座新别墅。在他看中的地方有一棵老树，他想砍掉它腾出地方。我就问是否可以带走它，他们同意了。这样的事之后时有发生。他们通常是挥挥手让我把树运走，而不是卖给我。我花的钱不是很多，一般就是付盆栽的钱。还有一部分是我从建筑和城市扩建的威胁中挽救回来的。

Luxury：为什么给这些树装上石墙相框?

Enzo：我希望去创造不同的空间多角度来展示这些树。因此，我用来自 Palladio 采石场的同类石头建造了石墙，从而产生空间感。这非常有趣，因为有些树和石墙产生了美妙的反衬和对比，这是其他的物品做不到的。比如说这些来自法国路易十三王朝时期的树，修剪成平顶，匹配这一建筑风格。

Luxury：还有一些其他建筑风格吗?

Enzo：花园中心是维多利亚时代橘园风格，它好像一座彩虹桥，跨越了现代与古老。在它之后，有一座 17 世纪的法国古墙壁，是我从苏富比买来的。最后是一座鹿厩。我有一位客人，我曾经为他修建过一座花园，他有一座鹿苑，还修建了一座鹿厩。这座鹿厩原来是在加拿大，他的祖父买下它，并带到了瑞士。我的客人将这座鹿厩作为一份礼物送给了我。

Luxury：你怎么把这些树从四面八方运到这里来呢?

Enzo：树的根须是非常松散的。通常，移植树木需要去专门的苗圃公司，他们需要花费数年的时间去栽培一棵老树使它适应新的地方。我从盆栽技艺里面获得灵感，找到了一种新方法。用这种方法，我可以从一棵树的大小来判断它的根的大小。但是我不能告诉你我是怎样毫发无伤的把树根全挖出来。这是我吃饭的饭碗。这项工作占据了所有工作 85% 的时间。

Luxury：你会怎么造型树木?

Enzo：我不喜欢改变它们太多，但是一定程度的修饰还是需要的。如果你不做适当的修剪，它们容易生病，而且看上去也不够完美。

Luxury:怎么解释“树版毕加索博物馆”?

Enzo：博物馆里不仅有毕加索，还有 Miros 和 Hirsts！这和价值无关，而是在说它的美。博物馆中有七八颗非常令人印象深刻的树。在这个花园中工作的人都感觉痴迷，这里的一切让他们如痴如醉。

Luxury：哪一类的树在你的收集愿望清单上?

Enzo：我现在最想要一棵美丽的垂柳。我已经有一棵种植在园里了，但是我还想要一棵，一棵更大点的。垂柳是一种非常漂亮的树，一旦它长到一定规模，枝条在风中摇摆的样子非常的诗意。啊，如果上帝允许我更贪心一些，我还想要一棵尺寸漂亮的黎巴嫩雪松。在园中已经有一棵雪松了，是我所能移植的最大的树。但是大的并不等于是漂亮的，这还涉及到尺寸、颜色和造型。我也很喜欢银杏树和枫树，它们美得让人难以置信。博物馆中的树都是我最喜欢的类型。

Luxury：你的盆栽收藏为什么没有出现在博物馆中呢?

Enzo：我称它为“森艺”，那是另一种收藏。它们中的大多数都是我在旅行中发现的，我一件一件地买下它们，然后再卖掉。如果我买了四个，我会卖掉三个。我的投资都在树上。

Luxury：树博物馆中有很多巨树，它们背后都有些什么样的故事呢?

Enzo：随着 Enea 家族的历史一起开始。从我接管我父亲的花园设计事务所起，我同时也接受了这些花盆。我们拥有一个数量非常壮观的收藏，它们中的大多数都有超过 300 年的历史，而我们只能用它们来装橄榄油。它们来自希腊、土耳其、西班牙、希腊……有一个美第奇花瓶估计有 500 多年的历史。我刚开始收集花盆，然后就开始收集树。我开始做自己的花园设计事务所工作的同时就开始为这些树设计与它们相匹配的花盆。我想改变一下那种传统的花盆模式，变得更现代。我用我原来打算做花盆的石料为它们建了一座房子。