

EL ARQUITECTO DEL EDÉN

EL PAISAJISTA SUIZO ENZO ENEA FORMA PARTE DEL EQUIPO DE DISEÑO DE LOS PROYECTOS INMOBILIARIOS MÁS PRESTIGIOSOS DEL MUNDO. CONVERSÓ CON INTERNATIONAL REAL ESTATE Y COMPARTIÓ SU EXPERIENCIA Y RECUERDOS DE SU INFANCIA.

¿Cómo llegó Enea a ocupar el lugar de la firma paisajista más prestigiosa del mundo?

La fuerza de mi compañía radica en la capacidad de ofrecer a los clientes un servicio *in-house* integral, que incluye la realización e implementación total del proyecto. Enea empieza su trabajo con las fases de planeamiento y construcción, el diseño y la instalación de irrigación y sistemas de iluminación, cuidado del jardín, y el proceso termina con el amueblamiento de los espacios. Contamos con 160 empleados talentosos, individuos altamente calificados y así, podemos ofrecer a nuestros clientes servicios que no tienen parangón.

De todos tus diseños, ¿cuál te enorgullece más?
Estamos construyendo el parque de la oficina de Volkswagen, Autostadt Wolfsburg, la mayor productora de autos de Europa.

¿En qué otros proyectos trabajan actualmente?

Bal Harbour (Miami), Marginal (San Pablo) y One Ocean (Miami), de la mano de arquitectos estrella como Rem Koolhaas y Zaha Hadid.

¿Cómo nació la idea del Tree Museum?

La idea fue una extensión natural de mi trabajo como arquitecto de paisajes. Fueron muchos los años que dediqué a observar y estudiar los árboles. Además, empezamos a coleccionar los que había que talar a causa de la construcción. Para poder compartir esta experiencia con una audiencia mayor, decidí dedicar un museo a mis árboles, para implicar así que hay que cuidarlos con la misma atención que uno cuida a sus objetos de arte. Mi concepto de construir espacios abiertos –una característica de todos los jardines Enea– permite que los árboles se conviertan en individuos. Los visitantes son guiados a caminar entre diferentes cuartos y a observar desde diferentes ángulos.



¿Cuáles son tus otros intereses?

Colecciono modelos Ducati de 1970.

¿Cuál es el sello distintivo de los diseños de Enea?

Buscamos crear una simbiosis entre paisaje y arquitectura, arquitectura y arte. Apuntamos a lograr un microclima óptimo para el espacio diseñado.

¿Cuáles son los aspectos más importantes, a la hora de diseñar?

El espacio (plantas, clima y arquitectura) y las necesidades del cliente (familia con o sin hijos, jardín representativo, etcétera) En todos los casos, es muy importante integrar y no decorar.

De todos tus viajes, ¿cuál te ha causado una mayor inspiración?

Mi entendimiento de la naturaleza se remonta a mi infancia, cuando pasaba largos veranos italianos entre las huertas de mi abuelo. Estas plantaciones eran paradisíacas para mí. Las superficies de perales y vegetales me fascinan desde entonces; me cautiva el hecho de que uno planta algo en el suelo, lo cuida y luego crece un



“LO IMPORTANTE ES INTEGRAR Y NO DECORAR”

producto gracias al cual se puede sobrevivir. El trabajo en el jardín y la participación despreocupada de la niñez para perfeccionar la naturaleza representan mi idea de felicidad absoluta. Esta actitud me fue legada por mi familia y es lo que me inspira hasta el día de hoy. //