



## HANS EICHENBERGER

PROTAGONIST DER SCHWEIZER WOHNKULTUR  
SWISS DESIGN – IM GESPRÄCH MIT ROBERT HAUSSMANN  
LEBEN UND ARBEITEN IN DER SIEDLUNG HALEN  
DREI MÖBEL – DREI IKONEN

N°8 2016

[www.modulor.ch](http://www.modulor.ch)

# MODULØR

Architektur, Bauen, Recht

# FLEXIBLER PLANEN, NUTZEN, VERÄNDERN

**10** Die Karl Köhler GmbH wünschte sich seit längerem ein neues Verwaltungs- und Sozialgebäude, das die Ausstrahlung einer gelungenen Visitenkarte haben sollte. Der edle Baukörper aus Sichtbeton erfüllte die Anforderungen, wobei auch eine zentrale Halle als repräsentativer und kommunikativer Mittelpunkt entstand. Hier kam **SATTLER** ins Spiel: Der erfahrene Lichtberater setzte vier ringförmige Leuchten der Serie «Circolo» ins Zentrum von Atrium und Wartebereich. Diese sorgen nicht nur für eine optimale Ausleuchtung, sie funktionieren auch als identitätsstiftendes Raumelement.

[www.sattler-lighting.com](http://www.sattler-lighting.com)

**11** Diese Pollerleuchte der Serie «Home 201» ist eine Gartenbeleuchtung der besonderen Art: Ihr schlicht geformtes Erdstück tritt behutsam in den Hintergrund, während der schwenkbare Leuchtenkopf für Aufmerksamkeit sorgt. Das Gehäuse aus Aluminiumdruckguss ist pulverbeschichtet. Ein opalfarbener Diffusor aus Polycarbonat und ein integriertes Betriebsgerät machen die Leuchte in der Farbe Anthrazit metallic zu einem einfach anwendbaren, attraktiven Wegbegleiter für den Alltag. *RZB*

[www.rzb.de](http://www.rzb.de)

**12** Die «Super oh!» hats in sich: Sie verbindet die vollkommene Form des Kreises mit einer heterogenen Lässigkeit: Durch die Kreisform, die weder Anfang noch Ende hat, entsteht ein Gleichgewicht. Die Homogenität wird aber durch fünf ausdrucksstarke Punktlampen gebrochen, was das gewisse Etwas entstehen lässt. «Super oh!» verleiht dem Raum eine einladende, freundliche Atmosphäre. Erhältlich ist die mit dem Design Award ausgezeichnete Leuchte mit 700, 1200 und 1700mm Durchmesser. Sie kann sowohl mit LEDs oder klassischen Glühbirnen ausgestattet werden. *TIC LIGHT*

[www.tic-light.ch](http://www.tic-light.ch)

**13** Stehleuchten werden zur optimalen Lichtnutzung idealerweise raummittig am Schreibtisch platziert. Um dem Architektenwunsch nachzukommen, Leuchten fensterseitig anzubringen, hat **WALDMANN** seine Leuchtenfamilie «Lavigo» zur fensterseitigen Platzierung erweitert. Ein asymmetrischer, indirekter Lichtanteil ist dafür verantwortlich, dass das Licht dort landet, wo es gebraucht wird.

[www.waldmann.com](http://www.waldmann.com)

«Apure» ist ein Beleuchtungssystem, das nicht nur für den Anwender, sondern auch in der Planungsphase neue Möglichkeiten mit sich bringt. Projektleiter und Innenarchitekt Alessandro Marchesi von Enea erklärt uns, was es mit dem neuen Produkt auf sich hat.



## ▲ Herr Marchesi, wie entstand das System «Apure»?

«Apure» entstand durch die Zusammenarbeit des bekannten Lichtdesigners Uli Petzold aus den USA mit Porsche Design. Die Grundidee war, ein «clear ceiling» – das heisst eine möglichst ruhige Decke im Innenraum – zu erhalten.

## «Apure» vereinigt mehrere Funktionen. Was sind die Vorteile für den Anwender?

Durch das Einlassen der verschiedenen Elemente in die Decke verschwinden nervös wirkende Details. Die verschiedenen Elemente erfüllen dabei Funktionen wie Beleuchtung, Audio und Video, nehmen aber auch sensorische Funktionen in Form von Bewegungsmeldern oder Raumabtastern auf. Das konventionell gedachte System an Einbauleuchten wurde jüngst durch die Produktlinie «Opus» ergänzt. Hierbei handelt es sich um ein Schienensystem, in welchem die Elemente verschiedener Funktionen frei eingesetzt werden können. Dies bringt den zusätzlichen Vorteil, dass sich Licht, Audio, Video und Sensorik einfach an veränderte räumliche Situationen anpassen lassen.

## Entsteht somit auch ein Vorteil in der Planungsphase?

Ja, es entsteht mehr Planungsfreiheit. Dies nicht nur in Retail- und Hotelräumen: Das Schienensystem kann



beispielsweise frühzeitig in Eigentumswohnungen eingebaut werden, ohne dabei die Freiheit der Käufer zu einem späteren Zeitpunkt einzuschränken.

## Was zeichnet das visuelle Design von «Apure» aus?

Auch das Design ermöglicht individuelle Anpassungen. Der Aluminiumdruckguss ist durch seine quadratische Form mit abgerundeten Ecken schlicht gehalten und in verschiedenen Farbtönen erhältlich. Er kann nachträglich ausgewechselt werden, was einen flexiblen Farbentscheid möglich macht. Entscheidend ist zudem, dass die einzelnen Bestandteile – vom Beleuchtungskörper über Kameras, Lautsprecher und Elemente der Haustechnik – alle im gleichen Design gehalten sind und sich somit automatisch zum stimmigen Gesamtbild vereinen. Sogar die Klimaanlage lässt sich reibungslos einfügen! ▲▲